

## STORIE IN MUSICA

## Corpo Bandistico Quinzanese

NOTE DALL'EPIFANIA ALL'ESTATE  
E IL FUTURO «SARÀ BANDA»

Frutto della fusione tra i due gruppi legati a comune e parrocchia, l'ensemble attuale è attivo dal 1946

Gianantonio Frosio

Quinzano d'Oglio è sempre stato un territorio di gloriose tradizioni musicali. Basti dire che le primissime cronache del dopoguerra narrano non di una, ma addirittura di due distinte bande cittadine: una parrocchiale, l'altra comunale. Insomma: molti anni fa, anche in questo Comune che accompagna il grande fiume della Bassa si ripropose la stessa situazione già riscontrata in altri paesi, dove, per motivi vari, a volte per contrapposizione politiche, altre per un confronto laico-religioso, operavano in contemporanea più gruppi musicali.

**Riconciliazione.** La contrapposizione però a Quinzano dura poco. Dal 1946 giunge notizia che le sorti «della» banda (quindi una sola) sono rette dall'allora maestro Ghirardi, al quale, fino alla fine del 1968, succede il maestro Giuseppe Baselli. Siamo così all'attuale Corpo Bandistico, che, fermamente e tenacemente voluto dal maestro Eugenio Cruber, viene rifondato come associazione non a scopo di lucro nel 1969. Alla rinascita contribuiscono vecchi musicisti e nuovi sostenitori, che fanno parte della Schola Cantorum di Quinzano d'Oglio, sempre diretta dallo stesso Eugenio Cruber. Insomma: forse come elemento di contrappasso per le due

distinte bande del primissimo dopoguerra, quello che diventerà l'attuale Corpo bandistico Quinzanese nasce in forma decisamente più... ecumenica.

Dal 1990, anno del ritiro dalle scene del maestro Cruber, che lascia per motivi di salute, l'ensemble è diretto da Fiorenzo Piozzi, allievo e proselito del suo predecessore, affiancato da Sergio Garulli, che segue soprattutto il laboratorio musicale «Sarà Banda...», di cui diremo più avanti.

**Appuntamenti.** Attualmente costituito da circa 45 elementi guidati con passione e competenza dal presidente Andrea Resconi, il Corpo Bandistico Quinzanese ha un paio di appuntamenti annuali che ormai possono essere considerati istituzionali: a metà giugno in Piazza Aldo Moro (piazza dell'ex Comune) l'ensemble si cimenta con il tradizionale «Concerto d'Estate»; il 6 gennaio, invece, festa dell'Epifania, propone un altro concerto, che di norma va in scena nella

chiesa parrocchiale dei Santi Faustino e Giovita. Le cronache assicurano che entrambi gli appuntamenti sono seguiti da un nutrito pubblico di appassionati.

Al pari della stragrande maggioranza delle bande, anche il Corpo Bandistico Quinzanese è molto legato al territorio, dal quale attinge linfa vitale, restituendo nel corso dell'anno una serie di servizi, che lo legano sempre più alla comunità. L'ensemble, infatti, partecipa a numerose manifestazioni e sfilate, sia di carattere civile



In concerto. Una bella foto del Corpo Bandistico Quinzanese durante una esibizione in piazza

che religioso, ma, all'occorrenza, anche a convegni bandistici. A testimonianza del fatto che nel corso degli anni il gruppo s'è fatto conoscere e apprezzare non solo a Quinzano, ma anche in altri Comuni, ci sono le numerose richieste di prestazioni che arrivano dai paesi limitrofi. Insomma: il Corpo Bandistico Quinzanese è profeta sia in patria che fuori dai confini di casa.

**Sguardo al futuro.** Dicevamo del laboratorio «Sarà Banda...», che testimonia l'occhio di riguardo che il complesso ha nei confronti dei giovani, che, si sa, rappresentano il futuro. Da circa otto anni il Corpo Bandistico Quinzanese ha dato vita a questa iniziativa particolare, espressamente dedicata e rivolta agli alunni delle scuole elementari. A questo nuovo progetto partecipano numerosi allievi, affidati all'insegnamento dei maestri del corpo bandistico, coordinati dal direttore artistico Sergio Garulli. //

## L'ENSEMBLE

## DIRETTORE

Fiorenzo Piozzi

## CLARINETTI

M. Sergio Garulli  
Ivano Piccinotti  
Mauro Filini  
Massimo Fappani  
Pietro Mazzola  
Luciano Matteotti  
Giulia Piccinotti  
Cristina Rossetti  
Omar Spinoni  
Giacomo Calini

## FLICORNI, BARITONI ED EUFONI

Angelo Volpi  
Claudio Cadoni  
Antonio Cremonesi  
Marianne Lenzini

## PERCUSSIONI

Enrico Manfredini  
Simone Filippini  
Cornelio Picozzi

## FLAUTO E OTTAVINO

Samuele Gnali  
Deborha Pezzola

## SAX CONTRALTI

Rino Rossetti  
Daniele Pizzoni  
Micaela Fredi  
Giuseppe Zoppi  
Manuele Pedretti  
Andrea Resconi

## SAX TENORI

Giovanni Filini  
Gaetano Ceruti  
Giacomo Olini

## SAX SOPRANI

Chiara Ferrari  
Andrea Rivadossi

## BATTERIA

Christian Pagliardi

## SAX BARITONO

Luigi Resconi

## FLAUTI

Antonio Lo Piccolo  
Francesca Andrico

## TROMBE

Giordano Calzavacca  
Francesco Assini  
Marco Noll  
Ilaria Mazzola  
Jennifer Azzanelli  
Pierberto Amighetti

## MELLOFONO

Andrea Spalenza

## TROMBONI

Alessandro Ferrari  
Massimo Pedretti  
Filippo Rossoni  
Davide Piccinotti

## BASSI

Luca Torri  
Maurizio Galenti  
Angelo Filini  
Matteo Baiguera  
Alberto Filini

infogdb

Saluti in musica  
prima delle vacanze

## L'appuntamento

Il Corpo Bandistico Quinzanese diretto da Fiorenzo Piozzi sarà presto all'opera. Venerdì 23 giugno, infatti, alle 21 in piazza Aldo Moro (in caso di maltempo ci si sposta al Teatro Sociale), l'ensemble propone il tradizionale «Concerto d'Estate».

Il programma prevede l'esecuzione di «Saxofone Jubelee» di Harm Evers, «Posaunikus» di Huby Mayer (arrangiamen-



Sul podio. Il maestro Fiorenzo Piozzi

to di Karl Safarik), «Rumba reductio» di Günter Noris, «TV Cartoons' in Concert» (arrangiamento di Gilberto Salvagbi), «What a Wonderful World» (arrangiamento di Lorenzo Pusceddu), «76 Trombones» di Meredith Willson (arrangiamento di Naohiro Iwai), «The Olympic Spirit» di John Williams (arrangiamento di Roland Smeets), «The André for Band» di Fabrizio De André (arrangiamento di Franco Arrigoni) e «America Graphity», qui proposto nell'arrangiamento di Naohiro Iwai.

Con questo concerto, che prevede anche l'esibizione degli allievi di «Sarà Banda...» diretti da Sergio Garulli, il Corpo Bandistico Quinzanese augura a tutti buone vacanze. //

Un corso per diventare  
maestri «professionisti»

## Il 2 luglio

Se in questi anni le nostre bande hanno fatto un bel salto di qualità, lo si deve ai tanti strumentisti che frequentano le scuole di musica strutturate (corsi di musica organizzati dalle stesse bande, conservatori e via dicendo), ma anche al fatto che i direttori non sono più dei «praticoni», ma professionisti.

A loro è dedicato il seminario «Il maestro della banda: ruolo

& professione», un'intera giornata di approfondimento sulla figura del direttore in programma domenica 2 luglio nella sala consiliare di Molinetto di Mazzano, in via Resistenza.

Numerosi e qualificati i relatori: Raffaello Mostarda (responsabile amministrativo dell'Accademia Spazi Musicali di Mazzano), Claudio Re (direttore e insegnante), Denis Salvini (direttore dell'Orchestra Fatti Vallecamonica e insegnante del Corso di formazione Bandistico di Brescia), Sandro Torriani (direttore artistico dell'Acca-

demia Spazi Musicali di Mazzano), Giorgio Zanolini (coordinatore del Tavolo Permanente delle Associazioni Bandistiche) e Mauro Zendra (presidente Corpo Musicale di Costa Volpino).

Il programma: ore 9 apertura dei lavori, ore 9.15 sessioni di discussione e lavori di gruppo, ore 10 break, ore 10.15 sessioni di discussione e lavori di gruppo, ore 12 pausa pranzo, ore 14.15 laboratorio, ore 16.15 break, ore 16.30 confronto e discussioni, ore 17.30 fine lavori.

Al seminario sono invitati maestri di banda, amministratori e direttori di bande giovanili. La partecipazione è gratuita; è però necessario iscriversi, inviando una mail a [cfb-brescia@live.it](mailto:cfb-brescia@live.it) entro il 25 giugno. //