

STORIE IN MUSICA

«Banda Amica» di Villa Carcina

QUANDO A TENERE INSIEME LE NOTE SONO (ANCHE) I VALORI CONDIVISI

Nato nel 1988, il gruppo della Valtrompia punta sull'amicizia tra i musicisti oltre che sulle loro abilità

Gianantonio Frosio

Anno 1988. Col nome di Progetto Banda, da una costola dell'associazione culturale Paideia nasce la Banda Amica di Villa Carcina. Il collegamento tra le due realtà «consente di esercitare la passione per la musica nell'ambito di un progetto culturale che vuole ricordare la tradizione musicale con l'entusiasmo dei giovani di fare musica insieme».

Dunque, in principio c'è la comune passione per «l'arte del suono», punto di forza di un gruppo di giovanissimi guidati dal maestro Roberto Nassini, che all'inizio lavora in sinergia con il Club Amici della Musica di Collebeato.

A gestire il tutto, quindi a fare da punto di riferimento, è l'associazione Paideia, che, in collaborazione con l'amministrazione comunale, gestisce anche la scuola di musica e i corsi propedeutici nella scuola primaria. È così che, assicurano da Villa Carcina, «lo spazio delle prove diventa il luogo nel quale il maestro esprime i progetti musicali adatti alle risorse umane che costituiscono il gruppo e il percorso che la banda sarà chiamata a percorrere. Le prove diventano un momento operativo di confronto e crescita, che alimenta sinceri rapporti di amicizia e motivazione al miglioramento tecnico della prestazione. Un momento colletti-

vo sempre molto partecipato». Questo modo di fare diventa una sorta di marchio di fabbrica, un vero e proprio stile che «ha permesso e permette alla banda di affrontare concerti ed esibizioni senza ricorrere a contributi di professionisti esterni. La banda mantiene un rapporto molto intenso con la comunità di Villa Carcina, che si manifesta in ogni occasione con una folta partecipazione della popolazione alle nostre iniziative».

Continuità. Altra caratteristica della banda di Villa Carcina è la continuità. Da quando è nata, la Banda Amica non ha subito grandi scossoni a livello organizzativo. Maestro e direttore della Paideia sono le stesse persone che l'hanno fondata; Mary Nassini, invece, è l'attuale presidente, che nel 2000 ha preso il posto di Paolo Cantù, primo leader dell'associazione. Ovviamente a livello di organico c'è il normale ricambio, garantito dalla prolifica fucina dei corsi di musica; c'è pure una minibanda, composta da una cinquantina di bambini.

Il «corpo» dei musicisti, insomma, vive e muta con ingressi e uscite. A dare continuità al tutto c'è lo «zoccolo duro» dei più anziani: una ventina di musicanti, che suonano insieme sin dalla nascita della banda.

Quaranta musicisti. Attualmente la Banda di Villa Carcina è composta da una quarantina di musicisti, che non si limitano a impegnarsi per raggiungere abilità di tipo strettamente tecnico-musicale, ma che con-



All'opera. Un'immagine della Banda Amica di Villa Carcina nel corso di un'esibizione

siderano la banda un'occasione di incontro, socializzazione, scambio di idee. L'ensemble si chiama Banda Amica anche e soprattutto perché il collante di questo gruppo è l'amicizia: tra i componenti, tra le persone che hanno la volontà di assistere alle numerose manifestazioni a cui la banda partecipa. Ci riferiamo ai concerti, alle feste civili e religiose... «Per noi - dicono dalla banda - è un onore contribuire, con la musica, a dare significato e allegria culturale alla nostra comunità».

Questo il ritratto che gli stessi musicisti fanno del gruppo: «La Banda Amica è patrimonio culturale di Villa Carcina; è un'idea musicale fatta realtà; è amore per la musica; è amicizia e condivisione; è aggregazione giovanile su sani valori; è impegno gratificante; è crescita umana dei componenti; è anche piacere per gli ascoltatori». //

ai corsi di musica abbiamo avuto 115 iscritti: insieme all'elevato numero di allievi che hanno proseguito lo studio della musica, superando brillantemente i test di ammissione al conservatorio, l'alto numero di iscritti è un dato significativo, indice della validità della scuola di musica Paideia e della Banda Amica».

A proposito dei corsi: sono aperte le iscrizioni per quelli dell'ormai imminente anno scolastico. Chi fosse interessato può rivolgersi nella sede dell'Associazione Paideia, in via Lazio 6, tutti i giorni da sabato 16 a sabato 23 settembre: sabato 16 e sabato 23 dalle 9.30 alle 12.30; da lunedì 18 a venerdì 22 settembre, dalle 17.30 alle 19.30. //

L'ENSEMBLE

DIRETTORE

Roberto Nassini

FLAUTI

Marco Antonelli
Andrea Merli
Margherita Mellini
Anna Smussi
Caterina Tanghetti

CLARINETTI

Fabio Bettoni
Sara Mellini
Alessia Contin
Noemi Soriano
Anna Zanardini

SASSOFONO BARITONO

Giulia Zanoni

FLICORNO

Enrico Mensi

SASSOFONI TENORI

Cinzia Bassignani
Elena Guastalla
Giorgio D'Anna

TROMBE

Ilario Zaniboni
Alessandro Alberici
William Grazioli
Clara Kyei

CORNI

Mary Nassini
Mara Belleri
Andrea Zanardini
Silvia Cabrioli
Alice Mazzotti
Sofia Gaida

SASSOFONI CONTRALTI

Matteo Guizzi
Flavio Romano
Matteo Carasi

TROMBONI

Giulio Etori
Marco Alestra
Andrea Ventura
Marco De Carli

BASSO TUBA

Ottavio Mascetti
Carlo D'Angelo
Cristian Peli
Rinaldo Concari

PERCUSSIONI

Simone Giustini
Tommaso Abeni
Massimo Muscio

infogdb

Scuola di musica come ricambio generazionale

L'attività

■ Al pari di tutte le altre bande, anche quella di Villa Carcina, diretta da Roberto Nassini, può contare su una brillante scuola di musica, che garantisce quel necessario «ricambio generazionale» senza il quale l'esperienza di un gruppo musicale finirebbe altrimenti in pochi anni.

«Nonostante la persistenza della crisi economica - assicura il presidente Mary Nassini -



Direttore. Roberto Nassini

Concerti al San Barnaba Al via l'organizzazione

Gli appuntamenti

■ Approfittiamo di questo periodo, in cui molte bande sono ancora in pausa, per dare un'anticipazione sull'edizione 2018 dei Concerti al San Barnaba, ideati e organizzati dall'Abmb, l'Associazione delle bande musicali bresciane.

«Cominciamo col precisare - dice il presidente Livio Raineri - che quella che andrà in scena a partire da gennaio sarà la nona edizione della manifesta-

zione. Questo significa che ad aprile 2018 avremo portato in città circa 60 delle oltre 100 bande iscritte alla nostra associazione».

Questi concerti, infatti, hanno il dichiarato obiettivo di offrire un palcoscenico importante (quello del San Barnaba, in Corso Magenta a Brescia) a gruppi che solitamente non hanno l'opportunità di esibirsi in città.

«Anche se mancano ancora da sistemare alcuni dettagli - anticipa Livio Raineri - abbiamo già concordato con il Co-

mune di Brescia le date della manifestazione 2018: 7, 14 e 21 gennaio, 8 febbraio, quindi 8, 15 e 22 aprile. Sette date, dunque, per altrettanti concerti».

Dal momento che la «politica» dell'Abmb è quella di dare a tutti i corpi musicali le stesse opportunità, quest'anno tocca alle bande di Vezza D'Oglio, Manerbio, Ghedi, Sulzano, Botticino, Cividate al Piano e Tignale.

«Molti gruppi che si sono già esibiti - spiega il presidente dell'Abmb - hanno chiesto di poter tornare al San Barnaba. Saremo felici di accontentarli. Prima, però, ci sembra giusto chiudere il giro, offrendo la possibilità di esibirsi al San Barnaba a chi non ne ha ancora avuto l'occasione». //